

MTBT KÖNYVTÁRI ADATLAP

nyilvántartási szám: 577

Szerző:	Evren Kutlar, Gábor Fodor
Cím:	Osmanlı Sarayı'nda Bir Macar Piyanist: Géza Hegyei
Eredeti cím:	
Fordította:	
Kiadás helye és éve:	Bonn, 2023.
Kiadó:	Max Weber Stiftung - Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland, Bonn
Oldalszám:	157
Nyelv:	török
Copyright:	nincs feltüntetve
ISBN:	
HU ISSN:	2192-6816
Elektronikus változat:	https://www.oiiist.org/perablatter/
Példányszám a könyvtárban:	1
A kötetet Fodor Gábor adományozta az MTBT könyvtárának 2023-ban	

Macar piyanist, besteci ve orkestra şefi Franz Liszt, Osmanlı Batı Müziği'nin kurulduğu ilk yıllardan itibaren ilgi duyduğu İstanbul'a, 1847 yazında Sultan Abdülmecid'in huzurunda konser vermek üzere gelmiştir. Osmanlı Başkentinde beş hafta kalarak halka açık icralarına ve çalışmalarına devam etmiştir. Liszt'in bu konserleri Avrupalı sanatçıların İstanbul'daki müzik hayatına ilgi ve merakını artırmış, hakkında çıkan haberler çağdaşları ile kendisinden sonra gelen meslektaşları için Osmanlı kültür-sanat ortamını tanıtıcı ve hakkında bilgi verici olmuştur. Bu efsanevi Macar müzisyenin Osmanlı'yla temasları uzun soluklu olmuş, onun ardından Türk topraklarına gelip yerleşen müzisyenlerin müzik kurumlarında aldıkları görevler, yetiştirdikleri öğrenciler, icra ettikleri repertuar ve besteleri gibi unsurlar yoluyla köklenen ve Cumhuriyet yıllarına intikal eden bir ekole dönüşmüştür. Liszt'in İstanbul'daki temsilcilerinden biri onun öğrencisi ve Osmanlı Saray müzisyeni Géza Hegyei'dir.

Bu kitap, Franz Liszt'in, öğrencisi Géza Hegyei ile ilişkisini ve 19. yüzyılın son çeyreğinde artık yarım asırdan daha uzun geçmişe ve alt yapıya sahip olmuş Osmanlı Batı Müziği'ne dair gelişmeler ışığında, hem müziksel hem de siyasî-tarihsel hazırlayıcı ortamın, Hegyei'nin İstanbul'a gelişine ve kariyerini Osmanlı başkentinde sürdürme seçimine ilham kaynağı oluşunu, onun çalışmalarıyla, yetiştirdiği öğrencilerle İstanbul'da nesiller boyu sürecek Liszt ekolünü temsilini işler. Amacı, Géza Hegyei'nin biyografisini detaylarıyla çözümlerken tarihin bir kesitinin gölgede kalmış yanlarını onun şahsında edindiğimiz verilerin analiziyle aydınlatmaktır.

İçindekiler

Önsöz 4

Giriş 6

Tarihi Arka Plan: 19. Yüzyılda Osmanlı-Macar İlişkileri 6

Franz Liszt'in İzinden 8

İstanbul'da Franz Liszt Ekolü 18

Alessandro Voltan / Macar Tevfik 15

Francesco (Faik) Della Sudda Bey 18

Devlet Efendi / Cosmi Devlet 23

Karl Berger 26

Franz Liszt Ekolünün Osmanlı'daki Macar Temsilcisi: Géza Hegyei (1862 –1926) 28

Macaristan'daki Yaşamı ve Ailesi 28

Franz Liszt ile Müzik Eğitimi 32

İstanbul'a Gelişi, Osmanlı Sarayı ve Evliliği 43

Osmanlı Sarayı'nda Müzisyen ve Öğitmen Hegyei 51

Saray Dışındaki Öğrencileri 56

İstanbul Konserleri 59

Konstantinopolis Macar Cemiyeti ve Géza Hegyei 72

Osmanlı Kızılay'ı (Hilâl-i Ahmer) ve Macar Kızılhaç'ının Müzikal Ortaklığı 74

İstanbul Konserleri Repertuarı 81

Konserleri Hakkında Basında Çıkan Haberler 89

Besteci ve Müzik Yazarı Olarak Hegyei 98 Şair Nigâr Hanım'ın Dünyasında Géza Hegyei 103

İstanbul'un Sosyokültürel Yaşamındaki Konumuna Dair Diğer Göstergeler: Davetler, Kartvizitler,

Mektuplar ve Tebrik Kartları 119

İstanbul'da Ölümü ve Katalina Hegyei 127

İstanbul'daki Hegyei Ailesi 138

Sonsöz 146

Biyografiler 149